

L

a

Festa de' Fiori

al

Circolo degli Artisti

segnò la data del 7 Febbraio 1891
fra le memorabili de' suoi fasti
gloriosi.

La sera del 17 Febbraio gli
Artisti ebbero nelle sale del
Circolo il plauso degli **Amici**
in un pranzo d'onore.



PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

Legato **Anselmi**

OA. - b

166

AGLI

A

MICI

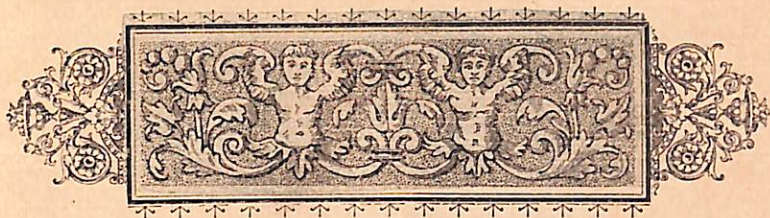
A

RTISTI

VERSI

ANGELO RIZZETTI





' è doui ani, e i nostri Artista,
L' ouma vdulo bele sì,
J ero fasse d'Alpinista
Per aussesse ancoura d' pì;
Adess lour pèr esse d' moda
A son fasse tanti Roda,



Che, an sèrcand d' fior, a s'estendo
Ai quatt punti cardinali,
E an tornand, la smenss ch'a vendo
A la preuva a manca mai;
D' coui che ai pra ch'a fan èl muso
Con dle fior ai gavo 'l ruso.

A le stait 'na bela gira
Giù pèr j Indie e ant l'Etiopia
Andè a pié le Sfingi d' mira
E a roubé 'na fior per topia
Per porté tanti garofo
Prope si sul post dël *Gofò!*...

A l'é 'ndaine d' barche a vela,
D' bastiment d'ogni sort d'erbo
Per viagé, 'nt ël meis ch'a s' gela,
Giù... lontan... sèrcand ël *verbo*;
A l'é 'ndaine d' caud..... sout man
Pèr fé chërsse 'l Tulipan!...

Pèr fé s'ciode le Peonie,
Pèr dé d'animo ai Narcisi,
Pèr fé nasse le Begonie,
Pèr dé d' grassia ai Fiordalisi,
Pèr slarghé j' ale ai Palmissi
Tant... da cheurve i pregiudissi l...

Da Versailles fé 'n viaggi al Cairo,
Dal Giapon all'Ellesponto,
L'è pa gnente, lor ch'a paio,
L'è pa gnente lon ch'ai gionto...
Perché as sa che i nostri Artista
Quand ch'a viaggio, a l'é a pé d' lista!

O a pé d' lista, o a pé d' listei
Risultato dla gran gita,
L'é: ch' as preuvo a gavé d' mei
D'ant ii sbrincc e d'ant la nita
Coule teste sempre calme
Per j' allori e per le palme !

La falange a l'é partia.....
L'a cambià con 'na vittoria
Èl Barchett dla fantasia
An Piroscrafo dla gloria...
E la macchina a sbuffava...
E 'l success a debordava!...

A l'é staje 'n po' d' marètta...
Ma, gavomsslo d'ant la testa,
Anche 'l mar a smìa n' acquètta
Quand ai manca 'n po' d' tempesta,
E j'Artista a san che 'l ciel
Senssa nùole a lé nen bel.

Del rest... quanti ch'a pio a fé
Coul Sapient ch'a na fa tante,
Tutt pèr teñne Dante an pé,
E a finiss pèr vni *pedante*!...
L'é vostr'arma, bell'avanss,
Fé dèl ben, e tiré ananss !

E coul arma a l'é servia
Prope sî la seira boña
Con na Sgnoura e con soua fia
Vnue a posta da Testoña ;
Coui ch'a dio ch'i fass mai gnente,
Lon ch'j eu fait, ch'a stago a sente.

Comenssand laggiù 'nt la sèra
A vni fiña sî dai persi,
Dova a s' tratta d' Pollonèra,
J' eu pëscâ 'nt' ii gust diversi,
E le cose d' uña pr' uña
J' eu spiegâ... compris la luña.

As figurene la delissia
D' un povr' om, niente botanic
A glissè su la malissia
D' coui cartei, d' coui nom satanic?
Dî 'l linguagi d' coule reuse?...
A coui gradi! ... e senssa cheuse?...

Sala prima. — I souma al Bosforo...
— Oh! 'l Leandro!... — E a j'é d'co Ero,
Coula statua..... e a visca 'l fosforo
Dël Segnal... — L' é 'n fatto vero?
— Certo! — Roba d' ii temp vei...
— Già... dël temp d' ii Dardanei.

(L' é 'l pi bel piasi ch'ai sia,
Ch' am lo chërdo, coul d' trouvesse
Ambouti d' Mitologia;
E quaich' volta d' contentesse
D' esse tnù për un saputo...
Tanto pì s' ii autri a stan ciuto.)

— Le *Grandes-eaux de Versailles* dov' a son ?

— An Fèvrè!... a son gèlà....

— L' an parlame del Trianon,
Dov' a l' elo?... — Lì virâ....

Cara chila, ant una stanssa
Veul-la fé mesa la Franssa?...

— E lì a drita 'n coula taña

Ancastrà prima dla porta ?

— Com' a ved l'é 'na fontaña...

— Già... ma l'acqua a ven nen forta...

— S'a campeissa d'*acqua-fort*

Povr Turlett!... saria soua mort!

— Oh!... 'l Giapon a l'elo coul ?

— L'é Yokoama. — Elo ch'a j' smiia?

— Scritt! — Che mole d' parassoul!...

— L'é për tuta la famiia...

— Oh!... 'n serpent sul vas... che sgiej!..

— Laggiù, veddla, ai pias parej.

- Coui ousej là su coul pont
Am van nen... — 'N idéa storta...
A l' é nen mac an Piemont
Che j' ousej a stan s' la porta... —
E sul pé d' cousti mistèri
Souma intrà 'nt 'l Monasteri.
- S'a l'é scur!! E ste coulone
Drite e storte, com'a va?
— L'é 'na satira a le *Done*
A n' j é d' drite e a n' j é d' sirà.
— E coul gat su coula lobbia?...
— A l'é... Luca della Robbia!...
- L'erlo'n gat!? — Sissgnoura... — Oh! n'auta!...
E coui nî d'j ousej sul mur?...
— Ji direu che... lon as sauta;
'L problema a l'é 'n po' scur...
A l'é... 'n *tête-à-tête* d'douj teste,
L'é 'na scena dla Celeste.
- E coui gigli?... e coula fnestra?...
E coul lì ch'a va al galop?...
E i lumin?... — ('Na vera orchestra!)
I v' confesso... a l'era trop!...
A l'a piame 'n coulپ éd touss,
E i fissava già 'n po' 'l pouss!

E pensè ch' feuja pèr feuja
J' era 'ncoura 'l Tulipan!...
Lì pèr lì l'é vnume veuja
D' perdme 'nt l'onda e d' fe l' indian;
Ma... lassè due sgnoure sole!?...
Son sbrigame 'n quatt parole.

— J' eu 'n' impegn... ch' a guarda là...
Ch'a continua... ii ciam pardon...
J' é d' le fior!.. j'é 'n ciel!... j'é 'n pra!!..
La natura an convulsion!..
Ch'a pia 'l gir, fin ch'as imbata
Ant 'na fior con sù 'na gata;

Dop... ch'a osserva tutt giù 'n long,
J' é l'Annam, Giava e Sumatra...
— Oh! da bon?... — J'é fīna Hong-Kong,...
J' é d' co l'aspide d' Cleopatra... —
Son andassne pieñe d' lumi...
Mi i ringrassio i santi Numi!!!...

Dop tutt lon, i v' lo confesso,
Son restà 'n po malinconic;
Ma siccome a j'é gnun nesso
Fra ste a 'n bal e fé 'l platonic,
A l'é vnume an ment coui di
Ch' is' trovavo bele sì;

E, an vedendve, cari Amiss,
Sul travaij con vostra blouss,
Sporc d' colour, tuti 'nflà d' giss,
Sui scalot, senssa vni rouss,
An sfidand la losna e 'l tron
Për nost Circol. bousaron !

Un s' persuad ch'a l'é nen vera
Ch'ai sia franc pi gnente d' sacro;
Che për fé fiorì la tera
A j'é 'ncoura 'n gran lavacro;
Che s'a l'é mess mort ël mond
J' é 'ncour l'Arte ch'a rispond!

Cari Artista, an conclusion,
A l'é ben ch'i sapie tuti,
Che j' Amis da për da bon
A s' unisso ai me saluti. . .
E che un brindisi sonoro
Souma sì per feve an coro ! —

A l'é nen mac a Besich
Che sovens a s' volta fior. . .
A j' é pru n' aut gieuch pi rich:
« *Volté quader* » për d' Pitor;
Ma voi auti, per bonheur,
Quand ch' i volte. . . i volte cheur !



AGLI
AMICI DEGLI ARTISTI.

L. BISTOLFI.





PAREVA una temeraria fantasticheria di cervelli balzani: una visionaria presunzione di fatui orgogli: una sfida pericolosa alla rigida ostilità delle cose... E fu una nuova vittoriosa affermazione, una nuova altera conquista del cuore e dello spirito.

Ma quasi noi ne dubitassimo ancora, voi ci avete qui raccolti per confermarcelo solennemente. Ed io solennemente — a nome dei Colleghi — vi ringrazio.

Il vostro omaggio generoso e cortese ci convince che voi avete compreso intimamente, ed intellettualmente apprezzato, la coraggiosa opera nostra. E questo appunto rende più viva e più profonda la soddisfazione che voi ci procacciate.

Poichè, chissà quanti, o Signori, tra coloro, che vivono molto, molto lontano da noi, dedicando uno scampolo di pensiero al nostro tentativo — quando

esso stava maturandosi nell'ombra — si saran detto: « Ma questi artisti non hanno dunque mai niente da fare? » Chissà quanti non han veduto nella nostra operosità altro che uno sfogo, più o meno opportuno, di eccitazione carnevalesca; e quanti — tra i più buoni — avranno concluso: « Già — sempre matti quei ragazzi ».

Oh! benedetto quel traviamiento dello spirito, che affratella in una grande e fervida idealità di Bellezza tante intelligenze — trasportandole agli orizzonti più sereni della volontà: — lassù — dove l'egoismo individuale scompare e dove l'entusiasmo livella le anime!

Benedette quelle esaltazioni della mente se esse, nel cuore d'un inverno rigidissimo e nel tedio di lunghe malinconie, aprono, anche per qualche ora soltanto, un'oasi gioconda di colore e di vita; un'oasi i cui fiori avranno un soave profumo delicatissimo. . . quello della carità!

Ma voi le sapete queste cose. E voi sapete l'ansie e le trepidazioni dei preparativi, e la febbre incessante, agitatrice delle lotte d'ogni momento colle più inattese difficoltà — coi più improvvisi intoppi; voi, che vi inoltraste qualche volta in quegli antri grigi, desolati, ch'erano divenuti la nostra dimora, tra il rumoroso urlar dei martelli e lo stridor delle seghe ed il concitato comandare del nostro — la-

sciatemelo chiamar così — ingegnere capo! Voi, che avete visti anche i nostri operai animarsi, appassionsi alla nostra idea — aiutandoci con un lavoro fervido, intelligente, tale da assumere il carattere d'una vera collaborazione,

Voi le sapete le nostre speranze ed i nostri sconcerti; voi, che siete venuti qualche volta a mangiare un po' della nostra polvere, per dirci sommamente: coraggio, figliuoli, coraggio: — le azioni accrescono..... sono duecento..... sono duecento cinquanta..... avanti, avanti: vedrete, andremo ai quattrocento!... Sono quattrocento cinquanta!... Voi, che siete venuti a stringere la mano (che abbandonava per un istante l'alto pennello) ad uno dei vostri vice-presidenti — in *blouse* — quasi irriconoscibile, tutto sgocciolante di sudore e di stille di terra d'ombra!

E le agitazioni degli ultimi giorni? Quando i locali son tutta una vertiginosa babele di ponti, di scale, di pignatte esalanti indefinibili odori? E quando dalle cose incomplete, scomposte ancora, pare che soffi, cupa, la minaccia: Non finerete in tempo!? Oh! io le ricordo tutte le strane emozioni di quelle ore incalzanti! E mi ritrovo ancora — sul cader dell'ultimo giorno — discendere dalle fragili sponde del nostro Nilo, che non voleva saperne di non sembrare una vasca da semicupi, — per ficcarmi anch'io

tra una folla muta ed ansiosa nell'attesa dell'ascensione del parasole, giunto allora. Le voci degli attrezziisti accennantesi risuonavano gravemente nel silenzio forzato. Ed a poco a poco il fantastico gingillo colossale scioglieva le agili membra, come animandosi — lentamente: — fin che la lieta cupola trasparente si distese dondolando, quasi in una conscia soddisfazione. Ed allora tutte le mani s'agitavano ed un lungo applauso salutò la strana ed ardimentosa fantasia d'artista.

Sì, sì — furono vere e sincere emozioni quelle: e l'ha provato la gioia intima e radiante che c'invase tutti in quell'ultima sera — quando — radunati intorno ad una rozza mensa improvvisata, qui tra i nostri lavori compiuti — salutammo, noi primi, la visione floreale che era assurta dalle anime nostre! E lo prova la commozione che mi assale oggi ancora nel dire la nostra riconoscente contentezza a voi, che date al nostro convinto fervore il conforto della vostra fiducia e del vostro affetto.



115268

